... é una produzione RADIOTALPA Z www.radiotalpa.it

TALPA.IT NEWS SPAZIO Z

N. 10 - LUGLIO 2021

MAGAZINE di cultura musicale e dintorni

Supplemento alla Piazza di luglio 2021

ESTATE 2021
TUTTI
I GIOVEDI'
www.radiotalpa.it
LIVE
STREAMING
OPEN RADIO
in via Del Prete 7
CATTOLICA (RN)
dalle 21,30 alle 24
FREE ENTRY
LIVE DJ SET

LA REDAZIONE

- GIOVEDÌ 15 LUGLIO 2021 prende il via, nell'estate segnata dall'inizio della liberazione (con moderazione) dal contagio COVID-19, la rassegna musicale ZLOCKDOWN INCONTRI DISTANZIATI PER LA 3ª FASE che sin dal titolo vuole trasmettere un segnale di ottimismo e di rinnovata vitalità nel corso di questa stagione rivierasca 2021. Tutti i giovedì da luglio a settembre e dalle ore 21,30 alle 24 si alterneranno presso lo SPAZIO°Z (la sede di Radio Talpa) in via Del Prete n.7/A a Cattolica i numerosi DJ attivi con i propri programmi musicali (e non), con una programmazione creata ad hoc per l'evento. La musica verrà trasmessa "a volume moderatamente alto" all'interno/esterno dei locali della radio e contemporaneamente trasmessa in diretta su www.radiotalpa.it Chiunque potrà cogliere l'occasione settimanalmente per darsi un appuntamento, venire a fare semplicemente un giro, sedersi per scambiarsi opinioni musicali (e non), ascoltare musica di ogni genere, bere qualcosa. Il tutto avverrà naturalmente nel rispetto dei dispositivi di sicurezza anticontagio.

LUGLIO - il giovedì ore 21,30-24
- 15 - "Radio Ottawa unlocked - Zlockdown 2021" con Eva e Mike and Mike
- Musica country, no country e new contry.
- 22 - "American Dream" con Maurizio Benvenuti - AN EVENING WITH BRUCE SPRINGSTEEN: PENSIERI E MUSICA.
- 29 - "Cari amici vicini e lontani" con Mauro Calbi.

AGOSTO - il giovedì ore 21,30-24
- 5 - 'Paesaggi culturali' con Cecco - Presentazione del libro "Dante il Romagnuolo" con l'autore Glauco Selva.
- 12 - "New Wave Music - Zlockdown 2021" con Enrico Simoncelli, Marta Ileana Tomasicchio e Emiliano Michelini.
- 19 - "Avatar" con Maurizio Castelvetro.
- 26 - "Talpa chi legge" con Metella, Barbara e Laura. Per il ciclo con gli scrittori, presentano "Onde di Carta" con Massimo Vitali (presso i Bagni OASIS 70/71 - Via Carducci - Cattolica).

SETTEMBRE - il giovedì ore 21,30-24
- 2 - "Hummingbird: la ragazza della apple" con Elena Montemaggi e Lu Silver.
- 9 - "Disorder" con Stefano 'Gabo' Gaboardi.
- 16 - "Isolation" con Paolino Zlaia.
- 23 - "Soft Times" con Laura Lanci.
- 30 - "Slack Attack!" con Giorgia Annibalini.

TALPA FLASH

FEDERICO POGGIPOLLINI

Federico Poggipollini

- Federico Poggipollini, è un chitarrista e cantautore noto anche con lo pseudonimo di Capitan Fede (nato a Bologna, nel 1968, ma dice: "Rimini è il mio mare della tranquillità). Collabora con i Litfiba nel 1990. Con Luciano Ligabue nel 1994 diventa il chitarrista della band. Come solista esordisce nel 1998 con il cd "Via Zamboni 59" assieme alla sua band, i KKF. Nel 2001 esce il singolo "Indelebile". Nel 2003 pubblica l'album "Nella fretta dimentico".

Il 3 aprile 2009 esce sul circuito radiofonico il singolo "Taxi viola" che anticipa l'album "Caos cosmico", composto da 16 brani inediti. Nel 2010 pubblica "Caos Cosmico Extra". Nel maggio 2015 pubblica il suo disco "Nero". L'album contiene 10 tracce inedite, dal sapore garage rock, blues e soul. L'album è stato anticipato dal singolo "Religione", canzone dal suono decisamente rock e con un testo a tratti dissacrante. Torna sul palco del Festival di Sanremo 2021, nella terza serata dedicata alle cover, al fianco di Annalisa per una versione riarrangiata di "La musica è finita" di Ornella Vanoni. Il 26 marzo 2021 esce "Canzoni rubate", il suo 5º album. Il disco è composto da 17 brani, di cui nove cover, un inedito e sette brani strumentali. Poggipollini, è questo e tanto altro, insomma un'intensa attività professionale con incontri e contaminazioni artistico-musicali ad alto livello.

I DELLAI CON "TERESA"

- Dal 18 giugno su tutte le piattaforme digitali è arrivato il secondo singolo dei gemelli cattolichini Dellai. Titolo: "Teresa". Questa volta a cantare è Luca mentre Matteo è chitarrista. Disco dal sapore estivo e divertente. Teresa è l'amore, vero, di Luca e in progetto dopo l'estate c'è un altra canzone per questa ragazza riminese.

La copertina del disco

DYLAN DOG PER VASCO ROSSI

- Dylan Dog omaggia Vasco Rossi. Il mitico indagatore dell'incubo ideato dalla mente/matita di Tiziano Sclavi (Bonelli editore) esce con un trittico a fumetti ispirandosi ai successi del Vasco: Sally, Albachiara e Jenny. I fascicoli contengono i testi delle canzoni e intervista a Vasco Rossi.

RADIO TALPA C'E'

MYSTFEST 2021
Piazza 1° Maggio 21/27 giugno 2021

TALPA LIBRI

di Barbara Guerra

- *"In piazza. Rabbia e passione"* di Dino Fracchia - Interno4 edizioni - 19 euro.

La storia cambia quando si sta insieme.

Come siamo cambiati? Come è cambiato il nostro modo di protestare e stare in piazza dagli anni '70 ad oggi? Attraverso una galleria di immagini, selezionate dal vasto archivio del fotografo milanese Dino Fracchia ripercorriamo i grandi movimenti che hanno caratterizzato le proteste degli ultimi cinquant'anni d'Italia alla ricerca del filo rosso che unisce più di una generazione sotto le bandiere della protesta, alla ricerca di un mondo migliore. Più di cento fotografie, quasi cinquant'anni di piazza dagli anni'70 ai giorni della pandemia

Anni '70: Operaie e operai - Il movimento - Le femministe - I festival giovanili. Anni '80: Studenti, punk, autonomi e il movimento antinucleare. Anni '90: I centri sociali. Genova 2001: Il G8 e il Genoa Social forum. Anni 2000: Non una di meno - Fridays for future.

2020-2021: La pandemia da coronavirus - Torneremo più in piazza? Contributi scritti di: Vittorio Agnoletto, Carlotta Cossutta, Sandrone Dazieri, Erri De Luca, Federico Dragogna, Patrizio Fariselli, Vicky Franzinetti, Sergio Marchese, Giorgio Oldrini, Xina Veronese. Claudio Lolli, nato a Bologna nel 1950, morto nel 2018 a sessantotto anni, poco dopo l'uscita del suo ultimo, bellissimo disco, "Il grande freddo", premiato con la Targa Tenco come miglior album dell'anno, è una delle personalità piu complesse e poliedriche della scena musicale e culturale italiana degli ultimi cinquant'anni. Poeta, compositore, narratore, professore di lettere; personalita schiva e riservata quanto generosa; faro, suo malgrado, della scena bolognese intorno al '77, ha saputo coniugare cantautorato e sperimentazione musicale, poesia pura e ricerca di forme inedite.

L'autore del libro *"Siamo noi a far ricca la terra. Romanzo di Claudio Lolli e dei suoi mondi"* (Minimum Fax editore - 17 euro), Marco Rovelli, forte di una lunga amicizia con Lolli, ha deciso di raccontare l'amico e l'artista dando voce alle mille vite che ha incrociato. Un coro di voci umane e di oggetti parlanti dalla quale emerge il ritratto di un uomo dolce e schivo, feroce e pacato, alieno ai facili conformismi e il ritratto di un'intera generazione, dei suoi sogni e delle sue sconfitte. Una generazione che nessuno meglio di Lolli, da "Borghesia" a "Ho visto anche degli zingari felici", da "Notte americana" a "Nessun uomo è un uomo qualunque", ha saputo raccontare, con affetto e senza inutili celebrazioni.

ONDE DI CARTA 2021

Onde di carta è la nuova rassegna di incontri con gli scrittori che si tiene a Cattolica ai bagni Oasis 68/70/71 alle ore 21 in Via Carducci a Cattolica. Posti a sedere e ingresso libero. Organizzazione "Talpa Chi Legge" la trasmissione di Radio Talpa condotta da Metella Orazi, Barbara Lorenzi e Laura Lanci. Dopo Simona Baldelli che ha presentato "Alfonsina e la strada" e Claudia Venuti con "Ho trovato un cuore a terra ma non era il mio", il 16 luglio Marilù Oliva presenta "Biancaneve nel Novecento" edito da Solferino libri. Il 23 luglio Sebastiano Mondadori presenta "I decaloghi spezzati" di Stampa editore. Il 26 agosto Massimo Vitali presenta "Se son rose" edito da Sperling & Kupfer. Per info scrivere a talpachilegge@gmail.com o chiamare 333 3216145

MERCATO DEL LIBRO +44%

Dopo un 2020 positivo, per il mercato del libro il 2021 vede una forte crescita: +44% (rilevazione GfK). Sono 39,7 milioni le copie vendute nei primi cinque mesi. In sintesi: i fumetti +182%, i nuovi titoli + 13%, la Top 10 +47%, editoria per bambini +33%, narrativa +42%, saggistica +52%, manualistica +37%.

DISCOGRAFIA

4. LA PLAYLIST IDEALE

I cinque brani amati e consigliati dai Dj di Radio Talpa

FRANCESCO CAPTAIN BARTOWSKY
1) Bill Haley - Rock around the clock
2) Beatles - Help!
3) Led Zeppelin - Whole lotta love
4) Clash - London calling
5) Nirvana - Smells like teen spirit

CECCO
1) Pink Floyd - Shine on you crazy diamond
2) Genesis - The musical box
3) AC/DC - Hells bells
4) Francesco De Gregori - Viva l'Italia
5) Claudio Lolli - Borghesia (CONTINUA)

- Aprile 1984, Radio Talpa organizza una festa evento sulla scia del successo del Mystfest. Titolo: "Venerdì 13" dall'omonimo film horror del 1980. Location: Tana Club (si trovava in via Mancini, ormai chiuso da anni). Dj: Paolo Gattei & Talpisti. Musica: rap, scratch, wave. Tanti giovani... grande festa!

1979 - CONCERTO DI PATTI SMITH

- 9 settembre 1979: Patti Smith primo concerto italiano a Bologna allo stadio comunale. Radio Talpa onora la "sacerdotessa del rock" organizzando un pullman strapieno di fan. Grande entusiasmo. Maurizio Castelvetro disegna un poster sull'evento che viene affisso al finestrino del pullman. Serata storica. Radio Talpa c'era! Radio Talpa c'è!

CATTOLICA COMPIE 750 ANNI

Sono stati ritrovati tanti reperti storici. Anch'io ho fatto la mia parte... Sono 44 anni che scavo! E mai un grazie!...

"1971 - 2021: 50 Years Of Genuine Houserockin'Music"

ALLIGATOR RECORDS

di Maurizio Benvenuti

Copertina del primo disco Bruce Iglauer
Il logo

- Si potrebbe dire che la più prestigiosa etichetta indipendente di Blues: l'**Alligator Records** di Chicago, sia nata un anno prima nel 1970 in un piccolo locale del quartiere South Side di Chicago. Il suo fondatore **Bruce Iglauer** ricorda che era gennaio e per la prima volta era venuto a contatto con la musica più gioiosa e stimolante della sua vita: il blues di Hound Dog Taylor and The Houserockers. Successe al Florence's Lounge in una via secondaria, sporca e circondata da case fatiscenti in una nevosa domenica pomeriggio. Questa musica che gli ha cambiato la vita era prodotta da tre uomini: **Hound Dog Taylor** chitarra solista e voce, **Brewer Phillips** seconda chitarra e **Ted Harvey** batteria.

Era Blues, ma di certo non era triste anzi era Blues per farti dimenticare il tuo Blues, per farti urlare e ballare e buttare via i tuoi problemi. Bruce continua dicendo che si era fatto strada in mezzo alla folla danzante e allegra; tantissima gente di colore che era lì per dimenticare attraverso questa musica i propri lavori sottopagati e la vita dura in una delle zone più povere di Chicago, dapprima diffidenti nei suoi confronti, ma poi capito che quell'hippy con barba e capelli lunghi non era un poliziotto, lo coinvolsero felicemente nei loro balli.

Bruce era un giovane fan del Blues venuto a Chicago per immergersi nella musica che amava e vedendo Hound Dog pensò: "questa band deve essere registrata, la loro musica non può rimanere per pochi intimi", e così nella primavera del 71 fondò l'Alligator Records per registrare un album dei suoi musicisti preferiti.

Si chiamava semplicemente Hound Dog Taylor and The Houserockers. Ora 50 anni dopo e oltre 350 album, l'Alligator Records sta

ancora pubblicando registrazioni dei suoi artisti preferiti. Il volantino promozionale per quel primo album era intitolato "Genuine Houserockin'Music" e da allora questo è stato lo slogan di Alligator. Non solo rende omaggio alla Band di Hound Dog, ma ha anche un significato più profondo. Genuino perché la musica di Alligator è radicata nella tradizione blues anche quando va oltre. E' una tradizione musicale creata dai neri oppressi per accompagnarli nei momenti difficili e legare insieme le loro comunità. Il Blues è cresciuto suonando in ambienti intimi, sotto i portici, nelle piccole osterie, dove il pubblico poteva sentire le emozioni dei musicisti e i musicisti potevano sentire il feedback del pubblico.

Il Blues non è musica presentata dai musicisti, ma è condivisa tra i musicisti ed il loro pubblico proprio come accadeva ogni domenica al Florence's Lounge. E' rockin' perché è pensato non solo per muovere il tuo corpo ed i tuoi piedi, ma anche per scuotere la tua anima. E' musica per liberarti dal tuo dolore interiore strappandoti quel dolore proprio fuori di te. Ecco perché dicono che il Blues "fa così male".

Quando fondò Alligator Bruce conosceva un po' del mondo dei dischi perché aveva lavorato con **Bob Koester**, fondatore della **Delmark Records** e in quel periodo aveva cercato di apprendere ogni cosa: dalle session di registrazione, alle telefonate con i distributori a come impacchettare e spedire dischi a come promuoverli attraverso riviste radio e critici, ma Bob non aveva speso molte energie per raggiungere il nuovo pubblico in crescita per il blues, un pubblico come lui, ragazzi in età da college che avevano scoperto il blues ascoltando gli Stones o gli Yardbirds o Paul Butterfield o i festival folk.

Era convinto che quella eccitazione che aveva provato ascoltando Hound Dog Taylor l'avrebbero potuta provare altri giovani come lui, i dj e i giornalisti. Così quando fondò Alligator con questo solo primo lp in catalogo contattò quelle stazioni radio, quei giornalisti, inviò centinaia di copie promozionali, visitò quante più stazioni radio possibili e con sua grande gioia anche loro si sono innamorati di Hound Dog Taylor. La casa discografica era in realtà il suo appartamento, qui riceveva radio e giornalisti nazionali ed internazionali. Vendette talmente tanto che con quei soldi si potè permettere una seconda uscita, ma solo dopo quattro anni riuscì ad assumere un dipendente a tempo pieno.

I primi anni di Alligator passarono a setacciare e scovare le ricchezze della scena blues di Chicago, decine e decine di taverne e club nei quartieri neri del south side. Uomini e donne che nessuno aveva mai registrato prima, ma che avevano un talento innato. Così grazie alle registrazioni di Alligator divennero artisti famosi a livello nazionale ed internazionale e vincitori di grammy award.

Parliamo di artisti come Son **Seals, Koko Taylor** (the queen of the Blues), **Professor Longhair, Johnny Winter, Lonnie Mack, James Cotton, Katie Webster** e tanti tanti altri. Gli anni '80 e '90 sono stati anni di crescita costante per Alligator, si è passati ad uno staff di 20 persone che amavano il blues come lui in una nuova e grande sede e tante nuove importanti registrazioni. Oggi dopo 50 anni Alligator rimane orgogliosamente indipendente e ancora dedita al 100% alla musica houserockin' con un catalogo che include artisti veterani e stelle nascenti.

Hound Dog Taylor and the Houserockers sarebbero oggi stupiti nel vedere cosa è successo a questa piccola etichetta che con oltre 350 uscite ha fatto conoscere il Blues nel mondo. Sarebbero entusiasti di sapere che miliardi di persone possono ora scoprire il gioioso blues houserock che suonavano ogni domenica al Florence's Lounge.

Potete ascoltare la storia integrale di Alligator Records raccontata dal suo fondatore Bruce Iglauer sul podcast: Alligator 50 Yeas Of Genuine Houserockin'Music, che potete trovare sul sito di Radio Talpa www.radiotalpa.it

TALPA NEWS - info e contatti: radiotalpaz@gmail.com
Sul sito www.radiotalpa.it tutti i Pdf di Talpa News

FARE RADIO OGGI

DIVERSAMENTE BEAT

di Enrico Simoncelli

Enrico Simoncelli

"Diversamente beat", versioni italiane di successi stranieri. A cura di Enrico Simoncelli - Ore 14 - giovedì e domenica su www.radiotalpa.it

- "Diversamente beat", un titolo che mi è piaciuto da subito, caratterizza quello che vuol essere questa trasmissione, non solo le versioni italiane di brani stranieri più famosi, ma anche quelle versioni meno note alle orecchie del grande pubblico. Chi non ricorda "Se perdo anche te" bellissima versione di Gianni Morandi del famoso brano di Neil Diamond "Solitary Man" o "Bugiarda" successo di Caterina Caselli versione italiana di una grande hit dei Monkees, "I'm a believer".

Molti artisti nostrani traevano a piene mani dai grandi successi stranieri e spesso le versioni italiane erano migliori delle originali; avevano quel tocco in più. Nella discografia della maggioranza degli artisti italiani, una versione di un brano straniero c'è quasi sempre.

Sono molte le canzoni che hanno accompagnato la nostra gioventù: "Ma che colpa abbiamo noi", "Sognando California", "Ragazzo triste"... "Scende la pioggia" uno dei grandi successi di Gianni Morandi ma anche "Tutta mia la città" dell'Equipe 84, "Ragazzo triste" di Patty Pravo e molti altri brani famosi di artisti e gruppi italiani degli anni Sessanta. In comune hanno un "segreto": sono versioni italiane di canzoni straniere di successo. Nel caso specifico erano "Elenore" dei Turtles, "Blackberry Way" dei Move e "But You're Mine" di Sonny&Cher.

Il fenomeno delle "cover" è stato particolarmente diffuso negli anni Sessanta e ha avuto risultati spesso molto positivi, ha favorito un rapido cambio di suoni e stili musicali in Italia, contribuendo al lancio e alla popolarità di artisti giovani grazie a un repertorio che aveva già dalla sua i risultati di vendite nei Paesi d'origine, Gran Bretagna e Stati Uniti e salvo qualche eccezione dalla Francia.