

FARE RADIO OGGI...**CONNESSIONI
IN ONDA**

a cura di Sara D'Ambrogio e Mauro Calbi - Il martedì dalle ore 14,30 alle 16, in replica il giovedì dalle ore 16

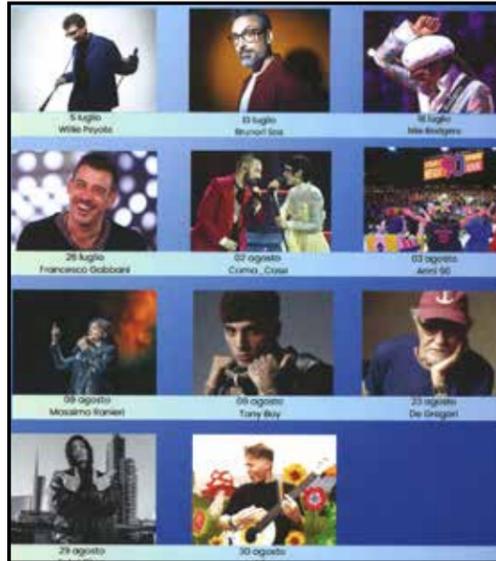
Ancora una nuova prestigiosa collaborazione per RadioTalpa, la storica radio libera di Cattolica. Ogni martedì, dall'8 luglio, dalle ore 14.30 alle ore 16 e in replica il giovedì dalle 16.00, la Campionessa di Padel Sara D'Ambrogio sarà protagonista in diretta su www.radiotalpa.it insieme al veterano Dj Mauro Calbi, del nuovo vivace format CONNESSIONI IN ONDA. Storie, Interviste, Progetti, Dediche, musica e tanto altro ancora.

"Siamo felici di annunciare il lancio del podcast che dà voce alle storie del-



Mauro Calbi e Sara D'Ambrogio

le persone. Un microfono acceso, due cuffie e un filo invisibile che crea. In ogni episodio incontreremo qualcuno con una storia da raccontare: vite vissute, sogni, sfide e percorsi unici. Non è solo un'intervista: è uno spazio dove ascoltare davvero, sentire, capire. Perché dietro ogni voce c'è un mondo. E noi vogliamo entrarci in punta di piedi". (Sara D'Ambrogio e Mauro Calbi).

**CONCERTI ARENA
DELLA REGINA ESTATE 2025**

CALENDARIO DI AGOSTO

- 2 agosto - COMA_COSE
- 3 agosto - VOGLIO TORNARE NEGLI ANNI '90
- 8 agosto - MASSIMO RANIERI
- 9 agosto - TONY BOY
- 23 agosto - FRANCESCO DE GREGORI
- 29 agosto - FABRI FIBRA
- 30 agosto - ALFA

**LA MUSICA
CONTRO
IL SILENZIO**
Radio Talpa c'è!

- La nostra MUSICA per rompere il SILENZIO omertoso e complice delle Istituzioni di fronte all'apartheid e genocidio perpetrato nei confronti del popolo palestinese. L'idea nasce a Firenze tra i corridoi del Teatro del Maggio Fiorentino e dell'Orchestra della Toscana.

All'inizio doveva essere un semplice flashmob, ma diventa subito un Movimento il cui motto recita "Basta stare in silenzio, facciamoci sentire!": nasce così "LA MUSICA CONTRO IL SILENZIO".

In un paio di giorni l'iniziativa è diventata virale nel mondo musicale italiano, ma non solo. Se ne parla in tutti i luoghi di musica. Le persone si aggiungono a centinaia sui vari gruppi whatsapp. Migliaia di contatti, visualizzazioni, followers, nuove città aderiscono ogni giorno e tutti si prodigano per organizzare, chiedere le autorizzazioni, divulgare, cercare gli spartiti musicali e contribuire all'organizzazione di questo evento, ognuno con la propria



esperienza. L'iniziativa si sta espandendo anche in altre città d'Europa e di altri continenti. Venite a suonare con noi! Non serve essere musicisti, serve esserci! Restiamo umani!

Sulla pagina facebook Radio Talpa°z Fun Club potete seguire gli eventi nelle varie città.

NO MORE WAR !!! Firmato Banksy**TALP'ARTE**

LUCIANO CROSTELLA
presenta
CATTOLICA
"IL FARO"
MOSTRA DI PITTURA
dal 19 Luglio al
14 Settembre 2025

SPAZIO°Z di Radio Talpa - Via del Prete, 7/A - Cattolica
Aperto: VENERDÌ, SABATO, DOMENICA
Orario: 21:00 - 23:00
info: luoghi.art@gmail.com

Personale del pittore di Cattolica

Luciano Crostella

Siamo al quarto anno consecutivo di mostre, dove l'artista si è cimentato con temi cittadini a lui cari: i luoghi iconici di Cattolica, il mare, il ponte e ora il faro.

Colori caldi, luminosi ed espressivi che raccontano la sua passione per Cattolica, dove le pennellate diventano sovrapposizioni di storia e sentimenti, capaci di interpretare e reinterpretare vedute piacevoli e care, sedimentate nell'immaginario collettivo di cittadini e turisti.

Luciano Crostella "Il Faro" - Dal 19 luglio al 14 settembre

- Patrocinio del Comune di Cattolica.

SPAZIO°Z di Radio Talpa - via Del Prete 7/A - Cattolica

- Apertura: venerdì-sabato-domenica dalle ore 21 alle 23

Info: luoghi.art@gmail.com

TALPA NEWS
Sul sito www.radiotalpa.it
tutti i Pdf di Talpa News

RADIO TALPA C'E'!

CASANOVA
Il volto nascosto dell'Illuminismo

presentazione del nuovo libro di
PAOLO MONTANARI
dialogo con l'autore
LOREDANA MENCINO
giornalista

intervengono
MAURO GARBUGLIA
VALENTINA CASTELLANI
Edizioni Nisroch

Casanova al cinema
FEDERICO CICERONI

letture
FRANCO ANDRUCCIOLI
MANRICO CALDARI

VENERDÌ 25 LUGLIO
17:30
SALA CONSILIARE - COMUNE DI PESARO

CASANOVA Il volto nascosto dell'Illuminismo.
Presentazione del nuovo libro di Paolo Montanari
25 luglio - Sala Consiliare - Pesaro
Radio Talpa è media partner

ONDE DI CARTA 2025

Bagni Oasi 70-71 Cattolica - Ingresso libero. Dialoga con gli scrittori Metella Orazi.

- Giovedì 19 giugno ore 21: Romano De Marco, "Dimenticare Milano".

- Mercoledì 2 luglio ore 21: Sebastiano Mondadori, "Di cosa siamo capaci".

- Giovedì 24 luglio ore 21: Cristiano Cavina, "Tropico del fango".

- Lunedì 25 agosto ore 21: Alessio Torino, "Il pallio delle rane".

Alessio
Torino



Romano
De Marco



Sebastiano Mondadori



Cristiano Cavina

LE PAGINE FACEBOOK DI RADIO TALPA
con migliaia di aderenti e follower

Per seguire le trasmissioni, ascoltare i podcast, per essere aggiornati sugli eventi dei nostri territori.

- RadioTalpa°Z Fan Club (gruppo pubblico con iscrizione)

- RadioTalpa.Z

- IL SITO DELLA RADIO

www.radiotalpa.it

Ecco l'APP di Radio Talpa

Da novembre 2024, Radio Talpa, web radio di Cattolica ha ufficialmente l'app scaricabile gratuitamente dagli store ufficiali Google Play, Apple Store o Car Play. Grazie all'app sul vostro smartphone o auto potrete ascoltare la radio ovunque siate!

Qui trovi tutto... anche le nostre app: linktr.ee/radiotalpa

TALP'ARTE

Biennale Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea al MIC di Faenza

di Paolo Montanari

63ma EDIZIONE AL MIC DI FAENZA. PRESENTI OLTRE 100 ARTISTI PROVENIENTI DA TUTTO IL MONDO. UNA VETRINA INTERNAZIONALE SULLA CERAMICA D'AUTORE.

Fino al 30 novembre.

Oltre cento artisti da tutto il mondo a Faenza, sono in mostra dal 28 giugno al 30 novembre al MIC FAENZA per il 63esimo Premio Faenza - Biennale Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea. Il Premio Faenza, con oltre 80 anni di storia, è stato fin dall'inizio un importante momento nella valorizzazione, nel rinnovamento e nella promozione della ceramica sia da un punto di vista artistico e in quello funzionale e dell'arredo, ma soprattutto per mappare

lo stato dell'arte della ceramica contemporanea.

I TEMI AFFRONTATI DALLA 63ESIMA EDIZIONE DEL PREMIO FAENZA

L'incertezza del nostro tempo è alla base delle tante riflessioni, dalla sostenibilità del nostro sistema sociale alla tragicità delle guerre, dalle problematiche ambientali, alle riflessioni sul cibo e uomo, sulle disuguaglianze e sulla fragilità umana.

I Premi Faenza over e under di questa edizione sono andati ad Hanna Miadzvedzeva con l'opera "November" che richiama la forma semplice del vaso trattando la superficie con una grande sapienza tecnica e Léa Renard che con l'installazione "Subtle conversations of states of mind" crea una sorta di wunderkammer dedicata alla ceramica.

MUSEO INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE DI FAENZA



LA STORIA DEL MUSEO INTERNAZIONALE DELLE CERAMICHE DI FAENZA

L'importante museo ospita l'incontro tra le culture ceramiche di ogni tempo e luogo. I numerosi visitatori del museo faentino possono ammirare opere provenienti dall'Estremo Oriente, dalla Siria, Iran, Egitto, Turchia e Sud America.

Il museo è stato fondato nel 1908 e promuove e conserva un patrimonio di oltre 60.000 opere, antiche e contemporanee, in uno spazio di oltre 15.000 metri quadrati. Fra queste opere del Rinascimento italiano e i capolavori di Picasso, Matisse, Chagall, Leger, Burri e Fontana.

Inoltre il MIC ospita una Biblioteca Storica con oltre 60.000 testi sulla ceramica. Inoltre vi sono due laboratori, il primo sul Restauro e il secondo Didattico.

Monografie Jazz

David Murray

Gianni Fabbri - Bravo Jazz Riccione 2025



David Murray

Dopo aver suonato una vita con gente più grande di me, finalmente sono il più anziano della Band".

David Murray, ten. sax, clarinet, baritone sax, anni 70

Marta Sanchez, piano, anni 42

Luke Stewart, bass, anni 45

Russell Carter, drums, anni 40

Il David Murray Quartet ha pubblicato recentemente, 25 Aprile 2025, per l'Etichetta Impulse!, l'Album "Birdly Serenade".

"Sono felice di aver tagliato il traguardo dei 70 anni, e sono molto soddisfatto di quest'ultimo lavoro" (David Murray).

Musica Jazz di Maggio ha dedicato la sua "Cover Story" a, testualmente: "David Murray. Il ritorno dell'eroe". Articolo/intervista di Francesco Spezia.

Murray si è messo in luce negli anni '70, ispirandosi inizialmente allo stile di Albert Ayler (Free Jazz). Dal 1976 ha fatto parte del World Sax Quartet. Considerato sia per tecnica e stile, sia per la varietà delle esperienze tra i sassofonisti più importanti della scena jazzistica degli anni '80 e '90, può vantare collaborazioni illustri, tra cui quella col batterista Jack De Johnette, il Clarinet Summit, con Alvin Batiste, John Carter e Jimmy Hamilton, con i quali ha pubblicato l'Album "Southern Bells", il Music Relation Ensemble con Ronald Shannon Jackson (drums), Jamaaladeen Teuma (electric bass), James Blood Ulmer (electric guitar), con i quali ha pubblicato l'Album con lo stesso titolo (1988).

Ma... ha anche diretto diverse formazioni sue, dal Trio al Quintetto, dall'Ottetto alla Big Band, fino al Quartetto di cui su Musica Jazz...

"Da Van Gelder si avverte un'aura magica, lo spirito dei grandi è in quella sala, e vi riecheggia nelle numerose fotografie appese alle pareti" (David Murray).

Nello Studio Van Gelder per la Label Impulse! ha inciso il suo ul-

timo lavoro col Quartetto: "Birdly Serenade", lavoro risultato alla perfezione perché la formazione era già ben oliata (!)

David Murray è nato a Oakland (California) sulla West Coast, ma il suo stile non ha risentito dello stile "West Coast", perché al compimento del ventesimo anno si è trasferito a New York City, dove era la scena del Jazz più importante in quel periodo. Gli anni vissuti nella Grande Mela sono stati fondamentali per la sua formazione e per definire la sua cifra stilistica.

A conclusione dell'intervista rilasciata a Musica Jazz, comunica che sarà in Tour col Quartetto in Europa, anche in Italia, esattamente a Roma.

P. S. Annuncio triste: Brian Wilson leader dei Beach Boys è morto Mercoledì 11 Giugno all'età di 82 anni. La Band è stata la risposta dalle spiagge della California ai Beatles di Liverpool.

POESIA E PENSIERO NELLA COMMEDIA DI DANTE - INFERNO (ed. Metauro) di ENRICO CAPODAGLIO

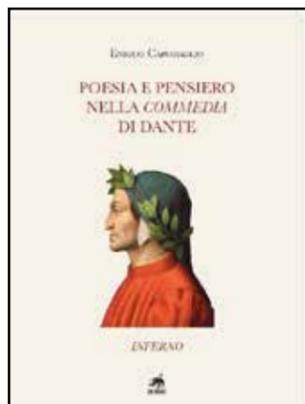
TALPA LIBRI

di Paolo Montanari

- In questo primo poderoso volume dal titolo **POESIA E PENSIERO NELLA COMMEDIA DI DANTE - INFERNO** (ed. Metauro), il prof. pesarese Enrico Capodaglio, scrittore, critico letterario e noto conferenziere, autore fra l'altro di **NIETZSCHE E LA FENOMENOLOGIA DELL'INTERMINABILE, DICIANNOVE NOVELLE SULLA BELLEZZA, IL VOLTO CHIARO. STORIE CRITICHE DEL '900 ITALIANO, PAOLO VOLPONI ROMANZIÈRE. IL FASCINO DELLA SOCIETÀ' E DANTE CREATURALE**, affronta il genere del commento dantesco all'Inferno, al quale seguiranno quelli al Purgatorio e al Paradiso.

Si tratta di una esposizione in forma narrativa che riconosce la continua relazione tra la poesia e il pensiero di Dante nel poema. In tal modo, Dante sviluppa una ricerca di verità, attraverso il verso, il ritmo e il metro, con tutto l'essere, con le passioni e la ragione.

A questo proposito **ENRICO CAPODAGLIO** ha sottolineato di essere stato mosso dal bisogno di comprendere e far comprendere la commedia, in una ottica di convivenza fra fede poetica e fede religiosa. "Vado



concentrando così l'attenzione sull'opera come passo per passo si dispiega, nei limiti del possibile, quasi riscoprendola di nuovo a ogni canto. Mi sono lasciato ispirare dalle ragioni letterarie e filosofiche, morali e spirituali del poeta, al fine di condividerne i frutti anche con coloro che non hanno avuto ancora la fortuna di studiare in modo intimo e radicale l'opera dantesca".

Il poderoso commento di circa 300 pagine, è l'esposizione di pensiero di un appassionato intellettuale, che ha scritto a penna negli anni della pandemia, e che vuole essere un arricchimento culturale e didattico per tutti noi.

Storia delle radio libere italiane di ieri e di oggi ALZA LA TUA RADIO PER FAVOR...



- "ALZA LA TUA RADIO PER FAVOR... Storia delle radio libere italiane di ieri e di oggi" di Massimo Emanuelli (ebook, Garzanti Edizioni). Il libro (2.100 pagine) è stato presentato a Rimini il 27 giugno scorso al Museo



della Città. Presenti: l'autore, amministratori comunali, Dj di ieri e di oggi, operatori culturali, dello spettacolo, giornalisti, ecc. Radio Talpa c'era con interventi, richiami durante il dibattito, con il suo libro e la sua storia di ieri e di oggi. Viva le radio libere!...

JAZZ WINDOW

Herbie Hancock

Musica Jazz di Giugno, col titolo "H H", dedica la sua rubrica "Cover Story" a Herbie Hancock, sicuramente uno degli "eredi" di Bill Evans. Ha compiuto 85 anni, ma ha la vitalità di un ragazzo.

Alla vigilia del suo ritorno in tour in Italia, in una intervista fatagli da Nicola Gaeta, ha dichiarato, testualmente: "Ho sempre nuove idee... Sono sempre stato curioso, fin da bambino. È una cosa che fa parte del mio DNA, del mio codice genetico... Ci saranno altri dischi nella mia vita, ma non so dire quando".

Sentendolo suonare, emergono molte delle sue capacità, a partire dalle sue incredibili doti pianistiche, a quelle di compositore e arrangiatore. Come pianista, emerge dal punto di vista armonico l'ombra costante di Bill Evans, soprattutto nel muovere gli accordi, i famosi 'block chords', ma anche la libertà di sviluppare giri armonici senza una particolare gravitazione tonale su alcun accordo. La grande scuola di Bill Evans si percepisce molto bene nell'uso del colore degli arrangiamenti nonché nelle orchestrazioni. La generale fluidità armonica, l'utilizzo di una tavolozza di ampie sfumature, lasciano poi spazio agli eventuali solisti per sviluppare linee melodiche libere, non decisamente vincolate ad una precisa idea armonica.

In questo "Mr. H H" si dimostra capace di una poetica sublime, sopraffina, nella quale emerge non solo l'influenza che su di lui ha avuto Bill Evans, ma anche "Maestri" come Bud Powell e Ge-



Herbie Hancock

orge Shearing.

Che dire poi di Hancock compositore? Basta citare il Film "Round Midnight", di Bertrand Tavernier, interpretato da Dexter Gordon, per il quale scrisse la colonna sonora, che gli valse l'Oscar (!)

Ma... volendo, si può menzionare anche l'Album "The Prisoner" dove, avvalendosi della sapiente tecnica di registrazione di Rudy Van Gelder e della 'session Blue Note', per quanto riguarda la limpidezza del suono, propone sue composizioni esclusive, in una dimensione 'semi-orchestrale', come lo era stato in precedenza l'Album "Speak Like A Child", sempre della Blue Note Label (1968). L'armonia è assecondata con una ricerca sulla 'pasta timbrica' degli strumenti; la scelta poi di accoppiare basso e corno francese, è in qualche modo eredità delle ricerche fatte a suo tempo da Gil Evans.

L'Album "The Prisoner" è una

dedica accorata a Martin Luther King... Ogni brano ripercorre fasi e tappe del pensiero e delle fatiche di Luther King, a partire dall'inequivocabile e mitico "I Have A Dream". Nonostante la paura che ogni tanto emerge, non per la morte, quanto del fallimento dell'esperienza, non manca sul finale un po' di speranza: "The Promise Of The Sun". La Luce! Gli uomini sono transitori, le idee rimangono! Ricordi.

Come già riportato in uno scritto precedente, chi scrive ha avuto l'opportunità di ascoltare Herbie Hancock 'live' all'Arena di Verona, il 13 Luglio 2009, con l'eccezionale pianista classico il cinese Lang Lang. Il Duo eseguì in modo superbo la "Rapsodia in Blu" di Gershwin. Non fu l'unica volta: Umbria Jazz 1985, Herbie Hancock 5Tet, formazione stratosferica, la 'ritmica' che era stata del Quintetto di Miles Davis, con Ron Carter e Tony Williams, una 'Front Line' di Giganti quali Freddie Hubbard e Joe Henderson -

"Il consiglio più importante che darei a un giovane? Sii te stesso, perché la competizione è con te stesso, con nessun altro! Possiamo imparare reciprocamente, uno dall'altro, e dovremmo apprezzarci l'uno con l'altro. Quello che voglio dire è che rapportarsi a se stessi, non significa chiudersi al mondo, ma avere chiara la consapevolezza di sé... Prevedere quello che ci riserva il futuro è difficile, ma io sono ottimista, mi aspetto solo cose buone".

Così, "Mr. H H" conclude la sua intervista.